

КОМАНДА МОЛОДОСТИ НАШЕЙ

Слова Н. ДОБРОНРАВОВА

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ

В темпе марша ♩ = 115 1 ♩ = 80

СОЛИСТ

СОПРАНО
АЛЬТ

ТЕНОР
БАС

С то - бо - ю мы объ - е - ха - ли пол - све - та, но

11

каж - дый раз тя - ну - ло нас до - мой! По - ставь мо - ю лю - би - му - ю кас - се - ту, да -

Припев

15

♩ = 90 ♩ = 100 ♩ = 115

-вай пе - ре -дох - нём пе - ред иг - рой... Те - бе судь - бу мо - ю вер - шить, те - бе од -

19

-ной ме - ня су - дить, ко - ман - да мо - ло - до - сти на - шей, ко - ман - да, без ко - то - рой мне не

23

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 23-28. Он состоит из трех систем: вокальной партии (верхняя линия), фортепиано (средняя линия) и контрабаса (нижняя линия). Вокальная партия содержит следующие тексты: "жить. Ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла. Ко-ман-да". Фортепиано и контрабас играют аккомпанемент.

29

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 29-32. Он состоит из трех систем: вокальной партии (верхняя линия), фортепиано (средняя линия) и контрабаса (нижняя линия). Вокальная партия содержит следующие тексты: "мо-ло-до-сти на-шей, ко-ман-да, без ко-то-рой мне не жить. Тра-". Фортепиано и контрабас играют аккомпанемент.

33

2

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 33-36. Он состоит из одной системы: вокальной партии (верхняя линия). Вокальная партия содержит следующие тексты: "-ва на ста-ди-о-нах зе-ле-не-ет. А муд-рость, слов-но о-сень, на-ста-ёт... Друг".

37

Припев

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 37-40. Он состоит из трех систем: вокальной партии (верхняя линия), фортепиано (средняя линия) и контрабаса (нижняя линия). Вокальная партия содержит следующие тексты: "к дру-гу мы ста-но-вим-ся неж-не-е, ког-да борь-ба всё я-рост-ней и-дёт. Те-бе судь-". Фортепиано и контрабас играют аккомпанемент. В конце фрагмента (мера 40) текст "Те-бе судь-" появляется в фортепиано партии.

59

vre-мя не у-нять и не сдер-жать... При - дут чес-то-лю-би-вы-е дуб - лё-ры, дай

vre-мя не у-нять и не сдер-жать... При - дут чес-то-лю-би-вы-е дуб - лё-ры, дай

The musical score for measures 59-62 consists of three staves: a vocal line in G major, a piano accompaniment in G major, and a bass line in G major. The lyrics are: "vre-мя не у-нять и не сдер-жать... При - дут чес-то-лю-би-вы-е дуб - лё-ры, дай".

63

Припев

Бог им луч-ше на-ше-го сыг - рать! Те - бе судь - бу мо-ю вер-шить, те - бе од -

Бог им луч-ше на-ше-го сыг - рать! Те - бе судь - бу мо-ю вер-шить, те - бе од -

The musical score for measures 63-66 is a chorus section. It consists of three staves: a vocal line in G major, a piano accompaniment in G major, and a bass line in G major. The lyrics are: "Бог им луч-ше на-ше-го сыг - рать! Те - бе судь - бу мо-ю вер-шить, те - бе од -".

67

-ной ме-ня су-дить, ко-ман-да мо-ло-до-сти на-шей, ко-ман-да, без ко-то-рой мне не

-ной ме-ня су-дить, ко-ман-да мо-ло-до-сти на-шей, ко-ман-да, без ко-то-рой мне не

The musical score for measures 67-70 continues the chorus. It consists of three staves: a vocal line in G major, a piano accompaniment in G major, and a bass line in G major. The lyrics are: "-ной ме-ня су-дить, ко-ман-да мо-ло-до-сти на-шей, ко-ман-да, без ко-то-рой мне не".

71

жить. Ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла. Ко-ман-да

жить. Ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла. Ко-ман-да

The musical score for measures 71-74 concludes the chorus. It consists of three staves: a vocal line in G major, a piano accompaniment in G major, and a bass line in G major. The lyrics are: "жить. Ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла. Ко-ман-да".

77

мо-ло-до-сти на-шей, ко-ман-да, без ко-то-рой мне не жить. На

81

4

вер-ность про-ве-ря-ют-ся та-лан-ты, нам есть за что судь-бу бла-го-да-рить: мы

85

пре-да-ны е-дин-ствен-ной ко-ман-де — ко-ман-де, без ко-то-рой нам не

88

Припев

жить. Те-бе судь-бу мо-ю вер-шить, те-бе од-ной ме-ня су-дить, ко-ман-да

С тобою мы объехали полсвета,
Но каждый раз тянуло нас домой.
Поставь мою любимую кассету,
Давай передохнём перед игрой...

Припев: Тебе судьбу мою вершить,
Тебе одной меня судить,
Команда молодости нашей,
Команда, без которой мне не жить.

Трава на стадионах зеленеет.
А мудрость, словно осень, настаёт...
Друг к другу мы становимся нежнее,
Когда борьба всё яростней идёт.

Припев.

Со спортом мы расстанемся не скоро,
Но время не унять и не сдержать...
Придут честолюбивые дублёры,
Дай Бог им лучше нашего сыграть!

Припев.

На верность проверяются таланты.
Нам есть за что судьбу благодарить:
Мы преданы единственной команде —
Команде, без которой нам не жить.

Припев: Тебе судьбу мою вершить,
Тебе одной меня судить,
Команда молодости нашей,
Команда, без которой нам не жить.